

\*\*\* INSTITUTO<sup>®</sup>  
RESPUBLICA

# PERSONAJE HISTÓRICO

Gabriela Mistral  
(1889-1957)

Por Isabel Lavaud

La figura de Gabriela Mistral<sup>1</sup> sin duda marcó el curso de la literatura chilena. Su legado traspasó las fronteras del Valle del Elqui llegando a convertirse en la poetisa más importante de la historia chilena y en la mujer latinoamericana del siglo XX.

Su poesía cargada de sentido humano e intensidad, inspiradas en la cultura latinoamericana y chilena la hicieron merecedora no solo del Premio Nacional de Literatura en 1951 sino que también del Premio Nobel de Literatura en 1945, convirtiéndose en la primera mujer latinoamericana en recibir este galardón.

La vida de Gabriela estuvo marcada por una fuerte influencia familiar, específicamente su hermana y su abuela materna, quienes despertaron en ella no solamente el interés por la literatura, sino que también por la educación y trascendencia, pasiones que guiaron su vida y carrera.

## Primeros años

Lucila Godoy Alcayaga, popularmente conocida como Gabriela Mistral, nace en Vicuña, una pequeña localidad situada en el Valle de Elqui, Chile, el 7 de abril de 1889. Hija del profesor Juan Jerónimo Godoy y la modista Petronila Alcayaga.

Su infancia transcurre en las localidades de la actual Región de Coquimbo, principalmente en Monte Grande, lugar al cual se traslada junto a su madre tras el abandono de su padre. Es en este lugar donde Gabriela comienza a generar un estrecho lazo con su hermana Emelina Molina Alcayaga, quien se convirtió en su primera aproximación al mundo de la educación y con su abuela Isabel Villanueva, quien le transmitió la fe y el conocimiento de la Biblia.

La pasión por la educación y la poesía llevó a Gabriela a migrar a La Serena, ciudad en la cual comenzó con su formación autodidacta. Es en este proceso y lugar donde cobra relevancia la figura del periodista Bernardo Ossandón, quien le permitió el acceso libre a su biblioteca, lo cual le permitió conocer las obras de destacados autores, inspiración para sus primeras publicaciones en el diario *El Coquimbo*.

A sus cortos 16 años decide ser profesora, solicitando su ingreso a la Escuela Normal de La Serena, sin embargo es rechazada debido a

las diversas publicaciones realizadas por ella en *El Coquimbo*, pues eran consideradas poco prudentes para una mujer que en un futuro sería la encargada de formar niños. Pese a este primer rechazo Gabriela sacó la voz y publicó en *La voz de Elqui*, su artículo conocido como “La instrucción de la mujer”, en el cual pide y exige que todas las mujeres tengan derecho a la educación superior formal, logrando así su ingreso a la Escuela Normal.

## Vida académica- laboral

Una vez concluidos sus estudios, en 1910 obtiene el cargo de maestra en la Escuela Número 1 de Santiago, comenzando su camino como docente, que la llevaría a ejercer en distintas localidades de Chile como Traiguén, Antofagasta, Los Andes y Temuco.

Su vocación por la docencia la llevó a realizar un largo recorrido por el territorio nacional, y durante estos viajes, pudo empaparse de la diversidad de nuestro territorio y ratificar por medio de la naturaleza, niños y experiencias su vocación a la enseñanza.

En relación a la popularidad que lograría, pese a que sus primeras publicaciones fueron en diarios

<sup>1</sup> Lucila adopta el nombre de Gabriela por primera vez en 1908 tras publicar en el diario *El Coquimbo* su poema *Del pasado*.

## Obras

locales, en 1914 participa en el certamen *Juegos Florales de Santiago*, actividad que marca el inicio de una etapa profundamente creativa, la cual fue el inicio de publicaciones en diversas revistas como por ejemplo *Sucesos*. Sin embargo un hito clave fue el contacto que obtiene con el poeta Rubén Darío, quien en la revista "*Elegancia*" de París publicó su poema *El Ángel Guardián* y el cuento *La defensa de la belleza*. Sumado a estas publicaciones se encuentran las realizadas en la editorial Zig-Zag, y en la revista de *Educación Nacional*. Pese a que durante este tiempo se comenzaron a ver con mayor fuerza las habilidades poéticas de Gabriela, la relación con la educación seguía presente, asumiendo en 1918 como directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas.

Sus primeras incursiones en el mundo de las letras, lleva a que sus obras comiencen a traspasar las fronteras, logrando así que en 1922 el Instituto de las Américas de Nueva York publique su primer libro *Desolación*, siendo este el comienzo de su carrera internacional. Debido a esta fama mundial es invitada por el Ministro de Educación de México José Vasconcelos para colaborar con la reforma educativa de dicho país, comenzando así numerosas visitas internacionales en países de Europa, así como a Estados Unidos, en los cuales se relaciona con importantes intelectuales de la época, como por ejemplo Paul Rivet y Miguel de Unamuno. Tras su regreso en 1923 la Universidad de Chile decide otorgarle el título de profesora de Castellano.

Sin duda que el viaje a México fue clave en la carrera de Gabriela, ya que la poetisa chilena se transforma en una embajadora de la cultura chilena y latinoamericana, ocupando grandes cargos de representación en países como Francia, España y Portugal, siendo responsable de mostrar la riqueza cultural de nuestra tierra.

El viaje a Europa y el resto del mundo fue fundamental en la creación de las diferentes obras de Gabriela. En ellas la escritora combina la experiencia vivida tanto al interior como fuera de Chile, caracterizándose por ser una poesía que va de lo legendario a lo mágico y a lo cósmico<sup>2</sup>. Gabriela inspirada principalmente en la geografía chilena plasma su carrera en 8 obras que se convertirán en un aporte importantísimo a la literatura nacional e internacional, entre las que destacan:

- *Desolación* (1922): Publicado por el Instituto de las Españas en Estados Unidos. Esta publicación es el conjunto de obras inspiradas en el amor, pasión, dolor, balada y canto.
- *Tala* (1938): Es considerado como el libro de la fe, de la creación religiosa del mundo, de la devota comunicación del dolor, del descendimiento y letanía. Este libro es escrito durante los numerosos viajes de la poetisa.
- *Lagar* (1954): Obra cuyo tema específico es la guerra y las circunstancias de ésta, destacándose su compromiso con la paz.
- *Poema de Chile* (1967): Obra póstuma, que muestra la permanente motivación creadora de Gabriela. Esta obra muestra el Chile real, lejano y amado.

Como hemos mencionado, la vida de Gabriela estuvo marcada por constantes viajes alrededor del mundo, situación que no solo hizo que sus obras fueran conocidas y traducidas a diferentes idiomas, sino que también la llevó a ocupar cargos de representación política nunca antes ocupados por una mujer.

<sup>2</sup> Cf, Gabriela Mistral, *Antología de Poesía y Prosa, selección y prólogo de Jaime Quezada*, Fondo de Cultura Económica, Chile, 2007, p. 10

## Vida política y de reconocimientos

Se podría decir que la carrera diplomática de Gabriela se inicia en 1932 al momento de ser nombrada Cónsul de Chile en Italia, donde no alcanza a ejercer, debido a la situación política de dicho país. En 1933 es trasladada a Madrid y luego en 1935 a Lisboa, año en el que obtiene el título de cónsul vitalicio.

En 1939 el Presidente Pedro Aguirre Cerda, la designó enviada extraordinaria y Ministra Plenipotenciaria ante los gobiernos de América Latina. Sin embargo Gabriela rechaza este nombramiento debido a problemas de salud. Este mismo año numerosos intelectuales latinoamericanos iniciaron una campaña para postularla al premio Nobel de Literatura.

En 1940 es designada Cónsul de Chile en Niterói, Brasil, sin embargo ella traslada el consulado a Petrópolis. Su estadía en el país latinoamericano estuvo marcada por dos dolorosas pérdidas, su amigo Stefan Zweig a quien conoció en Petrópolis, cultivando una estrecha y cercana amistad y su amado sobrino Juan Miguel, a quien ella llamaba "Yin Yin", hijo de Carlos Miguel Godoy, medio hermano de la poetisa, quien le encarga su cuidado tras la muerte de la madre del niño. Yin Yin fue considerado un verdadero hijo por Gabriela, por lo que su repentina muerte significó un profundo dolor "Nadie podrá entender mi espanto de hallarme a mi Yin Yin agonizando de arsénico. Nada, nada me había preparado para este golpazo. Y nada hubiera podido prepararme".<sup>3</sup> Las labores políticas en Brasil se extendieron hasta 1945, mismo año en que se le entrega el máximo galardón de su carrera, el Premio Nobel de Literatura debido a "su poesía lírica inspirada en poderosas emociones y por haber hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealista de todo mundo latinoamericano".<sup>4</sup>

La importancia de este premio no solo radica en lo que este reconocimiento implica, sino que

en que era la primera vez que este galardón se le entregaba a un latinoamericano, logrando así que el continente tuviera en la literatura, el reconocimiento que se merecía. Tal como lo afirma Gabriela en su discurso de recepción de dicho premio "Hoy Suecia se vuelve hacia la lejana América íbera para honrarla en uno de los muchos trabajadores de su cultura. El espíritu universalista de Alfredo Nobel estaría contento de incluir en el radio de su obra protectora de la vida cultural al hemisferio sur del Continente Americano tan poco y tan mal conocido".<sup>5</sup>

Tras su éxito internacional, en 1951 Chile le confiere el Premio Nacional de Literatura. Una vez más, Gabriela mostró el fuerte compromiso que tenía con la educación al destinar su premio a los niños sin recursos que vivían en el Valle del Elqui.

Tres años después de obtener el título, la poetisa, quien se encontraba radicada en Estados Unidos vino a Chile por última vez, invitada oficialmente por el Presidente Carlos Ibáñez del Campo. En esta visita recibió merecidos homenajes a su labor en las ciudades de Valparaíso, Santiago y La Serena. Antes de fallecer en 1957 a la edad de 67 años en Nueva York, solicitó que dejaran sus restos mortales en su querido pueblo de Monte Grande, ya que ahí, en pleno Valle del Elqui, esta poetisa desarrolló su vida como maestra y se inspiró para escribir gran parte de sus obras literarias.



<sup>3</sup> <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94083.html>, revisado el 29 de abril de 2020.

<sup>4</sup> Gabriela Mistral, *Antología de Poesía y Prosa, selección y prólogo de Jaime Quezada*, Fondo de Cultura Económica, Chile, 2007, p.10

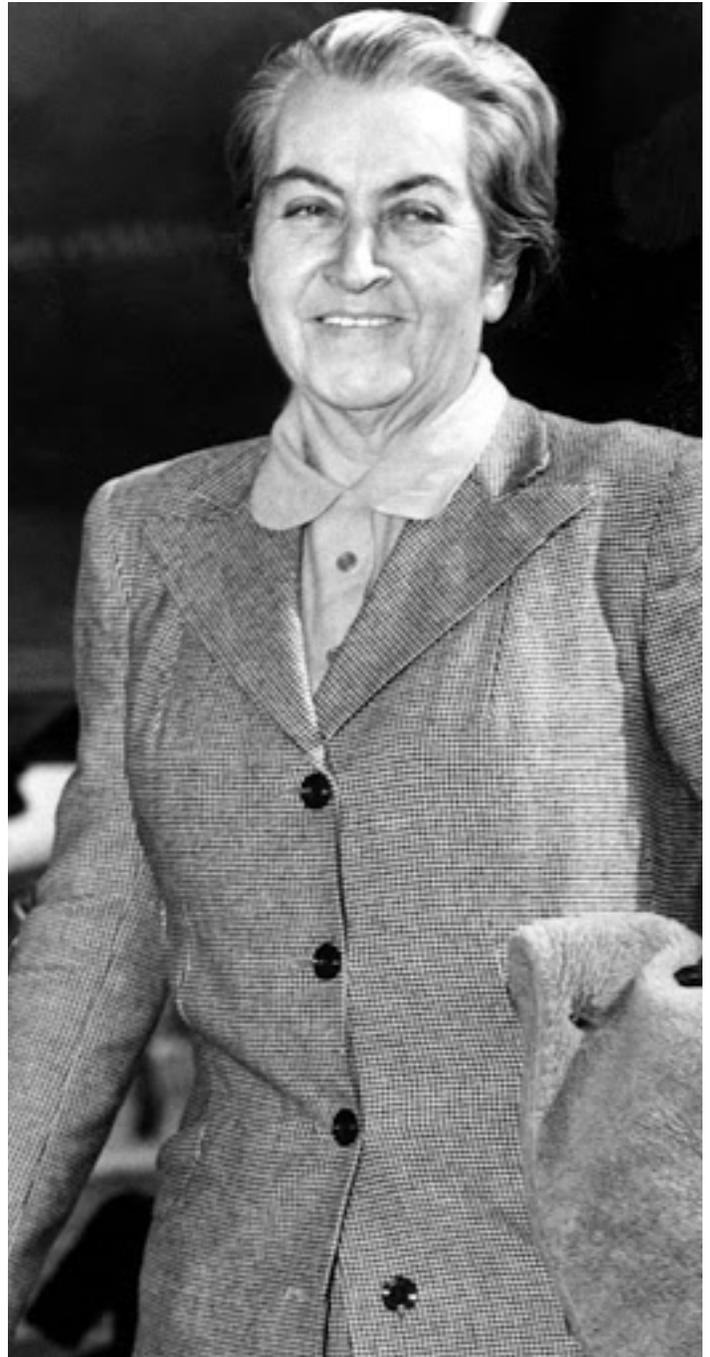
<sup>5</sup> Gabriela Mistral, *Antología de Poesía y Prosa, selección y prólogo de Jaime Quezada*, Fondo de Cultura Económica, Chile, 2007, p.21

## Legado de Gabriela

Como hemos señalado, la vida y obra de Gabriela Mistral constituye un patrimonio intangible para Chile. Fue una mujer que demostró que con talento y audacia se podía destacar en una época donde la valoración del rol de las mujeres en el espacio público no era la norma general. Junto con sortear una serie de dificultades, de los cuales logró salir adelante, Gabriela demostró a la sociedad que lo importante era el talento y el esfuerzo personal. De alguna manera fue un ejemplo vivo del *ethos* de la segunda mitad del siglo XX en Chile, que puso el acento en la meritocracia y que marcó a más de una generación.

Sin duda alguna su vida es excepcional. Autodidacta y en un país en donde no se encontraban todas las condiciones para realizar su labor literaria, pudo superarlo, convirtiéndose así en una inspiración no solo para cientos de mujeres, sino que para toda una sociedad, al demostrar que con esfuerzo y dedicación no existe límite para nuestros sueños. No por nada, se convirtió en la primera escritora latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Tan relevante como su poesía, lo fue también su labor pedagógica y diplomática, ya que trabajó como cónsul en diferentes países de América y Europa, donde siempre se destacó por su compromiso con la cultura junto a los más destacados intelectuales de la época.

Gabriela Mistral fue una adelantada para su época. Su ejemplo de vida, sigue vigente hoy y late en el corazón de cientos de mujeres y hombres que vibran a la luz de sus versos y que día a día se esfuerzan por construir un mejor país mejor, nunca renunciando a sus sueños.



## Bibliografía

<https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mistral/biografia.htm>

[https://www.mgmistral.gob.cl/634/w3-article-73050.html?\\_noredirect=1](https://www.mgmistral.gob.cl/634/w3-article-73050.html?_noredirect=1)

Gabriela Mistral, Antología de Poesía y Prosa, selección y prólogo de Jaime Quezada, Fondo de Cultura Económica, Chile, 2007

<https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/literatura/6670/gabriela-mistral>

 **FACEBOOK** @InstitutoResPublica

 **TWITTER** @i\_respublica

 **YOUTUBE** InstitutoResPublica

 **INSTAGRAM** @i\_respublica

 **WEB** [www.respublica.cl](http://www.respublica.cl)