

**Lecturas & Documentos**



Por Alejandro San Francisco

**Hacia la nacionalización**

Durante el siglo XX el cobre se transformó en la gran riqueza de Chile y pasó a formar parte de la mitología política nacional, una fuerza fundamental del imaginario social y uno de los aspectos más relevantes de la discusión pública e ideológica en el país.

Al menos desde la década de 1940 se inició el largo camino hacia la nacionalización. En el ambiente político nacional comenzó a surgir la idea de que Chile hacía sacrificios en los precios del metal rojo y no obtenía todas las ganancias que corresponderían a su máxima riqueza natural. Se instaló la idea que los capitales norteamericanos se llevaban toda la riqueza de Chile. Luego existieron los debates en torno al “Nuevo Trato” y el comienzo de las propuestas de nacionalización. Incluso el tema pasó a ser parte de la discusión política y de los debates presidenciales, ideas a las que en forma creciente se iban sumando nuevos dirigentes, sectores y partidos. A la

# La nacionalización del cobre

La estatización de las compañías productoras estadounidenses, aprobada por el Congreso Pleno el 11 de julio de 1971, fue el término de un largo debate público iniciado en la década del 40’

larga, se fue generando la convicción en el sentido de que las empresas extranjeras obtenían grandes utilidades y el resultado para Chile y su pueblo era más bien acotado. El tema está bien desarrollado, en el largo plazo de la discusión pública, en el trabajo de Joaquín Fernandois, María José

Schneuer y Jimena Bustos, «Historia política del cobre 1945-2008» (Centro de Estudios Bicentenario, 2008).

La representación del cobre en el ingreso nacional resultaba extraordinaria, por lo cual llegó a ser llamado “el sueldo de Chile” o “la viga maestra de la economía”. En la práctica, se trataba de un país bastante pobre a mediados del siglo XX y el cobre era la gran riqueza nacional, como en el pasado lo había sido el salitre: era habitual en el mundo que los países pobres dependieran de una sola gran fuente

(Continúa en la página 14)